

Les plus grands
feuilletons
de la télévision française

*Laissez-vous entraîner dans un tourbillon
d'aventures et d'émotions !*



EDITIONS
ATLAS

Scénarios palpitants, intrigues retrouvez le meilleur de

Vous avez traversé la France avec "L'Homme du Picardie", partagé le destin exceptionnel de Marie-José Nat et Marie-France Pisier dans "Les Gens de Mogador", vous avez aimé parcourir le domaine du "Château des Oliviers" avec Brigitte Fossey, et tremblé pour Toussaint dans "Ardéchois Cœur Fidèle" !
Ces feuilletons ont marqué la télévision française et vous les avez adoré !



Les plus grands
feuilletons
de la télévision française

1

La Demoiselle d'Avignon



- LA PRINCESSE ET LE DIPLOMATE
- ECHANGES PRINCIER
- L'EXOTISME KURLANDAIS
- MADE IN KURLANDE
- LA DEMOISELLE PLÉBISCITÉE

SOMMAIRE



Le roman du feuilleton

La princesse et le diplomate

p. 2

Instantanés

Échanges princiers

p. 6

Personnages et acteurs

L'exotisme kurlandais

p. 8

Histoires de tournage

Made in Kurlande

p. 10

L'avis du téléspectateur

La Demoiselle plébiscitée

p. 12

Les plus grands feuilletons de la télévision française

www.grandsfeuilletons.fr

EN VENTE UN JEUDI SUR DEUX

Édité par ÉDITIONS ATLAS, 1106, rue de Courbevoie,
92100 Courbevoie (944 40 000 ou 01 20 20 000 4)
Rég. Éditions B 83355137

SERVICES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX

ÉDITIONS ATLAS BP 115, 92001 Courbevoie Cedex 9
Tél. 0 825 500 784 (L-V de 9h à 17h)
Boulogne BP 3005 91 070 La distribution est assurée par les ADAP
Suisse : ÉDITIONS ATLAS, route des Dragnes 7, CH-1005,
Chaux-de-Fonds
Tél. 01 71 71 71 00
Site Internet : http://www.editionsatlas.fr

VENTE AU NUMÉRO

Les numéros paraissent tous les jeudis exceptionnellement exceptionnellement offerts,
au moment du lancement, pendant dix semaines chez les libraires de la
presse ou à 0,05 € chez l'éditeur, au prix en vigueur au moment de la
publication. Pour toute commande par lettre, adressez vos commandes à 0,05 €
et à titre de participation aux frais d'envoi.

Pour la France, contactez les services commerciaux des Éditions Atlas.
Pour les autres pays, s'adresser aux sociétés étrangères ci-dessous.

ABONNEMENTS

Éditions Atlas BP 115, 92001 Courbevoie Cedex 9
Télécommandes par téléphone : 0 825 500 784 (L-V de 9h à 17h)
Pour les autres pays, s'adresser aux sociétés étrangères ci-dessous.

ÉDITIONS ATLAS

Président-directeur général : Bernard Caumont
Directeur général : Michel-François Barthelemy
Directeur général adjoint : Anne Valleron
Directeur division française : Stéphane Anier
Directeur division support : Agnès Rousset
Président exécutif : Dr Agnès Anier Éditions B.V.

Directeur de la rédaction : Guy Guillard
Responsable éditorial : Christine Mahieux
Secrétaire d'édition : Anne Le Breton
Directeur de production : Pierre Jouve
Chef de fabrication : Lucie Derruau
Directeur des ventes : Gérard Chevalier
Conception graphique et réalisation : Claire
Directeur de collection : Pierre Guillemin
Auteurs : Pierre Guillemin, Philippe Lombard, Vincent Malabou,
Julien Kéroux
Illustrations : Anne Sirey

Collaborateurs : Directeur Collection Christophe L. 1. NALYCH
2. Collection Prof 08 3. NALYCH 4. Collection 08 5. NALYCH 6. Collection 08 7. NALYCH 8. Collection 08 9. NALYCH 10. Collection 08 11. NALYCH 12. Collection 08 13. NALYCH 14. Collection 08 15. NALYCH 16. Collection 08 17. NALYCH 18. Collection 08 19. NALYCH 20. Collection 08 21. NALYCH 22. Collection 08 23. NALYCH 24. Collection 08 25. NALYCH 26. Collection 08 27. NALYCH 28. Collection 08 29. NALYCH 30. Collection 08 31. NALYCH 32. Collection 08 33. NALYCH 34. Collection 08 35. NALYCH 36. Collection 08 37. NALYCH 38. Collection 08 39. NALYCH 40. Collection 08 41. NALYCH 42. Collection 08 43. NALYCH 44. Collection 08 45. NALYCH 46. Collection 08 47. NALYCH 48. Collection 08 49. NALYCH 50. Collection 08 51. NALYCH 52. Collection 08 53. NALYCH 54. Collection 08 55. NALYCH 56. Collection 08 57. NALYCH 58. Collection 08 59. NALYCH 60. Collection 08 61. NALYCH 62. Collection 08 63. NALYCH 64. Collection 08 65. NALYCH 66. Collection 08 67. NALYCH 68. Collection 08 69. NALYCH 70. Collection 08 71. NALYCH 72. Collection 08 73. NALYCH 74. Collection 08 75. NALYCH 76. Collection 08 77. NALYCH 78. Collection 08 79. NALYCH 80. Collection 08 81. NALYCH 82. Collection 08 83. NALYCH 84. Collection 08 85. NALYCH 86. Collection 08 87. NALYCH 88. Collection 08 89. NALYCH 90. Collection 08 91. NALYCH 92. Collection 08 93. NALYCH 94. Collection 08 95. NALYCH 96. Collection 08 97. NALYCH 98. Collection 08 99. NALYCH 100. Collection 08 101. NALYCH 102. Collection 08 103. NALYCH 104. Collection 08 105. NALYCH 106. Collection 08 107. NALYCH 108. Collection 08 109. NALYCH 110. Collection 08 111. NALYCH 112. Collection 08 113. NALYCH 114. Collection 08 115. NALYCH 116. Collection 08 117. NALYCH 118. Collection 08 119. NALYCH 120. Collection 08 121. NALYCH 122. Collection 08 123. NALYCH 124. Collection 08 125. NALYCH 126. Collection 08 127. NALYCH 128. Collection 08 129. NALYCH 130. Collection 08 131. NALYCH 132. Collection 08 133. NALYCH 134. Collection 08 135. NALYCH 136. Collection 08 137. NALYCH 138. Collection 08 139. NALYCH 140. Collection 08 141. NALYCH 142. Collection 08 143. NALYCH 144. Collection 08 145. NALYCH 146. Collection 08 147. NALYCH 148. Collection 08 149. NALYCH 150. Collection 08 151. NALYCH 152. Collection 08 153. NALYCH 154. Collection 08 155. NALYCH 156. Collection 08 157. NALYCH 158. Collection 08 159. NALYCH 160. Collection 08 161. NALYCH 162. Collection 08 163. NALYCH 164. Collection 08 165. NALYCH 166. Collection 08 167. NALYCH 168. Collection 08 169. NALYCH 170. Collection 08 171. NALYCH 172. Collection 08 173. NALYCH 174. Collection 08 175. NALYCH 176. Collection 08 177. NALYCH 178. Collection 08 179. NALYCH 180. Collection 08 181. NALYCH 182. Collection 08 183. NALYCH 184. Collection 08 185. NALYCH 186. Collection 08 187. NALYCH 188. Collection 08 189. NALYCH 190. Collection 08 191. NALYCH 192. Collection 08 193. NALYCH 194. Collection 08 195. NALYCH 196. Collection 08 197. NALYCH 198. Collection 08 199. NALYCH 200. Collection 08 201. NALYCH 202. Collection 08 203. NALYCH 204. Collection 08 205. NALYCH 206. Collection 08 207. NALYCH 208. Collection 08 209. NALYCH 210. Collection 08 211. NALYCH 212. Collection 08 213. NALYCH 214. Collection 08 215. NALYCH 216. Collection 08 217. NALYCH 218. Collection 08 219. NALYCH 220. Collection 08 221. NALYCH 222. Collection 08 223. NALYCH 224. Collection 08 225. NALYCH 226. Collection 08 227. NALYCH 228. Collection 08 229. NALYCH 230. Collection 08 231. NALYCH 232. Collection 08 233. NALYCH 234. Collection 08 235. NALYCH 236. Collection 08 237. NALYCH 238. Collection 08 239. NALYCH 240. Collection 08 241. NALYCH 242. Collection 08 243. NALYCH 244. Collection 08 245. NALYCH 246. Collection 08 247. NALYCH 248. Collection 08 249. NALYCH 250. Collection 08 251. NALYCH 252. Collection 08 253. NALYCH 254. Collection 08 255. NALYCH 256. Collection 08 257. NALYCH 258. Collection 08 259. NALYCH 260. Collection 08 261. NALYCH 262. Collection 08 263. NALYCH 264. Collection 08 265. NALYCH 266. Collection 08 267. NALYCH 268. Collection 08 269. NALYCH 270. Collection 08 271. NALYCH 272. Collection 08 273. NALYCH 274. Collection 08 275. NALYCH 276. Collection 08 277. NALYCH 278. Collection 08 279. NALYCH 280. Collection 08 281. NALYCH 282. Collection 08 283. NALYCH 284. Collection 08 285. NALYCH 286. Collection 08 287. NALYCH 288. Collection 08 289. NALYCH 290. Collection 08 291. NALYCH 292. Collection 08 293. NALYCH 294. Collection 08 295. NALYCH 296. Collection 08 297. NALYCH 298. Collection 08 299. NALYCH 300. Collection 08 301. NALYCH 302. Collection 08 303. NALYCH 304. Collection 08 305. NALYCH 306. Collection 08 307. NALYCH 308. Collection 08 309. NALYCH 310. Collection 08 311. NALYCH 312. Collection 08 313. NALYCH 314. Collection 08 315. NALYCH 316. Collection 08 317. NALYCH 318. Collection 08 319. NALYCH 320. Collection 08 321. NALYCH 322. Collection 08 323. NALYCH 324. Collection 08 325. NALYCH 326. Collection 08 327. NALYCH 328. Collection 08 329. NALYCH 330. Collection 08 331. NALYCH 332. Collection 08 333. NALYCH 334. Collection 08 335. NALYCH 336. Collection 08 337. NALYCH 338. Collection 08 339. NALYCH 340. Collection 08 341. NALYCH 342. Collection 08 343. NALYCH 344. Collection 08 345. NALYCH 346. Collection 08 347. NALYCH 348. Collection 08 349. NALYCH 350. Collection 08 351. NALYCH 352. Collection 08 353. NALYCH 354. Collection 08 355. NALYCH 356. Collection 08 357. NALYCH 358. Collection 08 359. NALYCH 360. Collection 08 361. NALYCH 362. Collection 08 363. NALYCH 364. Collection 08 365. NALYCH 366. Collection 08 367. NALYCH 368. Collection 08 369. NALYCH 370. Collection 08 371. NALYCH 372. Collection 08 373. NALYCH 374. Collection 08 375. NALYCH 376. Collection 08 377. NALYCH 378. Collection 08 379. NALYCH 380. Collection 08 381. NALYCH 382. Collection 08 383. NALYCH 384. Collection 08 385. NALYCH 386. Collection 08 387. NALYCH 388. Collection 08 389. NALYCH 390. Collection 08 391. NALYCH 392. Collection 08 393. NALYCH 394. Collection 08 395. NALYCH 396. Collection 08 397. NALYCH 398. Collection 08 399. NALYCH 400. Collection 08 401. NALYCH 402. Collection 08 403. NALYCH 404. Collection 08 405. NALYCH 406. Collection 08 407. NALYCH 408. Collection 08 409. NALYCH 410. Collection 08 411. NALYCH 412. Collection 08 413. NALYCH 414. Collection 08 415. NALYCH 416. Collection 08 417. NALYCH 418. Collection 08 419. NALYCH 420. Collection 08 421. NALYCH 422. Collection 08 423. NALYCH 424. Collection 08 425. NALYCH 426. Collection 08 427. NALYCH 428. Collection 08 429. NALYCH 430. Collection 08 431. NALYCH 432. Collection 08 433. NALYCH 434. Collection 08 435. NALYCH 436. Collection 08 437. NALYCH 438. Collection 08 439. NALYCH 440. Collection 08 441. NALYCH 442. Collection 08 443. NALYCH 444. Collection 08 445. NALYCH 446. Collection 08 447. NALYCH 448. Collection 08 449. NALYCH 450. Collection 08 451. NALYCH 452. Collection 08 453. NALYCH 454. Collection 08 455. NALYCH 456. Collection 08 457. NALYCH 458. Collection 08 459. NALYCH 460. Collection 08 461. NALYCH 462. Collection 08 463. NALYCH 464. Collection 08 465. NALYCH 466. Collection 08 467. NALYCH 468. Collection 08 469. NALYCH 470. Collection 08 471. NALYCH 472. Collection 08 473. NALYCH 474. Collection 08 475. NALYCH 476. Collection 08 477. NALYCH 478. Collection 08 479. NALYCH 480. Collection 08 481. NALYCH 482. Collection 08 483. NALYCH 484. Collection 08 485. NALYCH 486. Collection 08 487. NALYCH 488. Collection 08 489. NALYCH 490. Collection 08 491. NALYCH 492. Collection 08 493. NALYCH 494. Collection 08 495. NALYCH 496. Collection 08 497. NALYCH 498. Collection 08 499. NALYCH 500. Collection 08 501. NALYCH 502. Collection 08 503. NALYCH 504. Collection 08 505. NALYCH 506. Collection 08 507. NALYCH 508. Collection 08 509. NALYCH 510. Collection 08 511. NALYCH 512. Collection 08 513. NALYCH 514. Collection 08 515. NALYCH 516. Collection 08 517. NALYCH 518. Collection 08 519. NALYCH 520. Collection 08 521. NALYCH 522. Collection 08 523. NALYCH 524. Collection 08 525. NALYCH 526. Collection 08 527. NALYCH 528. Collection 08 529. NALYCH 530. Collection 08 531. NALYCH 532. Collection 08 533. NALYCH 534. Collection 08 535. NALYCH 536. Collection 08 537. NALYCH 538. Collection 08 539. NALYCH 540. Collection 08 541. NALYCH 542. Collection 08 543. NALYCH 544. Collection 08 545. NALYCH 546. Collection 08 547. NALYCH 548. Collection 08 549. NALYCH 550. Collection 08 551. NALYCH 552. Collection 08 553. NALYCH 554. Collection 08 555. NALYCH 556. Collection 08 557. NALYCH 558. Collection 08 559. NALYCH 560. Collection 08 561. NALYCH 562. Collection 08 563. NALYCH 564. Collection 08 565. NALYCH 566. Collection 08 567. NALYCH 568. Collection 08 569. NALYCH 570. Collection 08 571. NALYCH 572. Collection 08 573. NALYCH 574. Collection 08 575. NALYCH 576. Collection 08 577. NALYCH 578. Collection 08 579. NALYCH 580. Collection 08 581. NALYCH 582. Collection 08 583. NALYCH 584. Collection 08 585. NALYCH 586. Collection 08 587. NALYCH 588. Collection 08 589. NALYCH 590. Collection 08 591. NALYCH 592. Collection 08 593. NALYCH 594. Collection 08 595. NALYCH 596. Collection 08 597. NALYCH 598. Collection 08 599. NALYCH 600. Collection 08 601. NALYCH 602. Collection 08 603. NALYCH 604. Collection 08 605. NALYCH 606. Collection 08 607. NALYCH 608. Collection 08 609. NALYCH 610. Collection 08 611. NALYCH 612. Collection 08 613. NALYCH 614. Collection 08 615. NALYCH 616. Collection 08 617. NALYCH 618. Collection 08 619. NALYCH 620. Collection 08 621. NALYCH 622. Collection 08 623. NALYCH 624. Collection 08 625. NALYCH 626. Collection 08 627. NALYCH 628. Collection 08 629. NALYCH 630. Collection 08 631. NALYCH 632. Collection 08 633. NALYCH 634. Collection 08 635. NALYCH 636. Collection 08 637. NALYCH 638. Collection 08 639. NALYCH 640. Collection 08 641. NALYCH 642. Collection 08 643. NALYCH 644. Collection 08 645. NALYCH 646. Collection 08 647. NALYCH 648. Collection 08 649. NALYCH 650. Collection 08 651. NALYCH 652. Collection 08 653. NALYCH 654. Collection 08 655. NALYCH 656. Collection 08 657. NALYCH 658. Collection 08 659. NALYCH 660. Collection 08 661. NALYCH 662. Collection 08 663. NALYCH 664. Collection 08 665. NALYCH 666. Collection 08 667. NALYCH 668. Collection 08 669. NALYCH 670. Collection 08 671. NALYCH 672. Collection 08 673. NALYCH 674. Collection 08 675. NALYCH 676. Collection 08 677. NALYCH 678. Collection 08 679. NALYCH 680. Collection 08 681. NALYCH 682. Collection 08 683. NALYCH 684. Collection 08 685. NALYCH 686. Collection 08 687. NALYCH 688. Collection 08 689. NALYCH 690. Collection 08 691. NALYCH 692. Collection 08 693. NALYCH 694. Collection 08 695. NALYCH 696. Collection 08 697. NALYCH 698. Collection 08 699. NALYCH 700. Collection 08 701. NALYCH 702. Collection 08 703. NALYCH 704. Collection 08 705. NALYCH 706. Collection 08 707. NALYCH 708. Collection 08 709. NALYCH 710. Collection 08 711. NALYCH 712. Collection 08 713. NALYCH 714. Collection 08 715. NALYCH 716. Collection 08 717. NALYCH 718. Collection 08 719. NALYCH 720. Collection 08 721. NALYCH 722. Collection 08 723. NALYCH 724. Collection 08 725. NALYCH 726. Collection 08 727. NALYCH 728. Collection 08 729. NALYCH 730. Collection 08 731. NALYCH 732. Collection 08 733. NALYCH 734. Collection 08 735. NALYCH 736. Collection 08 737. NALYCH 738. Collection 08 739. NALYCH 740. Collection 08 741. NALYCH 742. Collection 08 743. NALYCH 744. Collection 08 745. NALYCH 746. Collection 08 747. NALYCH 748. Collection 08 749. NALYCH 750. Collection 08 751. NALYCH 752. Collection 08 753. NALYCH 754. Collection 08 755. NALYCH 756. Collection 08 757. NALYCH 758. Collection 08 759. NALYCH 760. Collection 08 761. NALYCH 762. Collection 08 763. NALYCH 764. Collection 08 765. NALYCH 766. Collection 08 767. NALYCH 768. Collection 08 769. NALYCH 770. Collection 08 771. NALYCH 772. Collection 08 773. NALYCH 774. Collection 08 775. NALYCH 776. Collection 08 777. NALYCH 778. Collection 08 779. NALYCH 780. Collection 08 781. NALYCH 782. Collection 08 783. NALYCH 784. Collection 08 785. NALYCH 786. Collection 08 787. NALYCH 788. Collection 08 789. NALYCH 790. Collection 08 791. NALYCH 792. Collection 08 793. NALYCH 794. Collection 08 795. NALYCH 796. Collection 08 797. NALYCH 798. Collection 08 799. NALYCH 800. Collection 08 801. NALYCH 802. Collection 08 803. NALYCH 804. Collection 08 805. NALYCH 806. Collection 08 807. NALYCH 808. Collection 08 809. NALYCH 810. Collection 08 811. NALYCH 812. Collection 08 813. NALYCH 814. Collection 08 815. NALYCH 816. Collection 08 817. NALYCH 818. Collection 08 819. NALYCH 820. Collection 08 821. NALYCH 822. Collection 08 823. NALYCH 824. Collection 08 825. NALYCH 826. Collection 08 827. NALYCH 828. Collection 08 829. NALYCH 830. Collection 08 831. NALYCH 832. Collection 08 833. NALYCH 834. Collection 08 835. NALYCH 836. Collection 08 837. NALYCH 838. Collection 08 839. NALYCH 840. Collection 08 841. NALYCH 842. Collection 08 843. NALYCH 844. Collection 08 845. NALYCH 846. Collection 08 847. NALYCH 848. Collection 08 849. NALYCH 850. Collection 08 851. NALYCH 852. Collection 08 853. NALYCH 854. Collection 08 855. NALYCH 856. Collection 08 857. NALYCH 858. Collection 08 859. NALYCH 860. Collection 08 861. NALYCH 862. Collection 08 863. NALYCH 864. Collection 08 865. NALYCH 866. Collection 08 867. NALYCH 868. Collection 08 869. NALYCH 870. Collection 08 871. NALYCH 872. Collection 08 873. NALYCH 874. Collection 08 875. NALYCH 876. Collection 08 877. NALYCH 878. Collection 08 879. NALYCH 880. Collection 08 881. NALYCH 882. Collection 08 883. NALYCH 884. Collection 08 885. NALYCH 886. Collection 08 887. NALYCH 888. Collection 08 889. NALYCH 890. Collection 08 891. NALYCH 892. Collection 08 893. NALYCH 894. Collection 08 895. NALYCH 896. Collection 08 897. NALYCH 898. Collection 08 899. NALYCH 900. Collection 08 901. NALYCH 902. Collection 08 903. NALYCH 904. Collection 08 905. NALYCH 906. Collection 08 907. NALYCH 908. Collection 08 909. NALYCH 910. Collection 08 911. NALYCH 912. Collection 08 913. NALYCH 914. Collection 08 915. NALYCH 916. Collection 08 917. NALYCH 918. Collection 08 919. NALYCH 920. Collection 08 921. NALYCH 922. Collection 08 923. NALYCH 924. Collection 08 925. NALYCH 926. Collection 08 927. NALYCH 928. Collection 08 929. NALYCH 930. Collection 08 931. NALYCH 932. Collection 08 933. NALYCH 934. Collection 08 935. NALYCH 936. Collection 08 937. NALYCH 938. Collection 08 939. NALYCH 940. Collection 08 941. NALYCH 942. Collection 08 943. NALYCH 944. Collection 08 945. NALYCH 946. Collection 08 947. NALYCH 948. Collection 08 949. NALYCH 950. Collection 08 951. NALYCH 952. Collection 08 953. NALYCH 954. Collection 08 955. NALYCH 956. Collection 08 957. NALYCH 958. Collection 08 959. NALYCH 960. Collection 08 961. NALYCH 962. Collection 08 963. NALYCH 964. Collection 08 965. NALYCH 966. Collection 08 967. NALYCH 968. Collection 08 969. NALYCH 970. Collection 08 971. NALYCH 972. Collection 08 973. NALYCH 974. Collection 08 975. NALYCH 976. Collection 08 977. NALYCH 978. Collection 08 979. NALYCH 980. Collection 08 981. NALYCH 982. Collection 08 983. NALYCH 984. Collection 08 985. NALYCH 986. Collection 08 987. NALYCH 988. Collection 08 989. NALYCH 990. Collection 08 991. NALYCH 992. Collection 08 993. NALYCH 994. Collection 08 995. NALYCH 996. Collection 08 997. NALYCH 998. Collection 08 999. NALYCH 1000. Collection 08 1001. NALYCH 1002. Collection 08 1003. NALYCH 1004. Collection 08 1005. NALYCH 1006. Collection 08 1007. NALYCH 1008. Collection 08 1009. NALYCH 1010. Collection 08 1011. NALYCH 1012. Collection 08 1013. NALYCH 1014. Collection 08 1015. NALYCH 1016. Collection 08 1017. NALYCH 1018. Collection 08 1019. NALYCH 1020. Collection 08 1021. NALYCH 1022. Collection 08 1023. NALYCH 1024. Collection 08 1025. NALYCH 1026. Collection 08 1027. NALYCH 1028. Collection 08 1029. NALYCH 1030. Collection 08 1031. NALYCH 1032. Collection 08 1033. NALYCH 1034. Collection 08 1035. NALYCH 1036. Collection 08 1037. NALYCH 1038. Collection 08 1039. NALYCH 1040. Collection 08 1041. NALYCH 1042. Collection 08 1043. NALYCH 1044. Collection 08 1045. NALYCH 1046. Collection 08 1047. NALYCH 1048. Collection 08 1049. NALYCH 1050. Collection 08 1051. NALYCH 1052. Collection 08 1053. NALYCH 1054. Collection 08 1055. NALYCH 1056. Collection 08 1057. NALYCH 1058. Collection 08 1059. NALYCH 1060. Collection 08 1061. NALYCH 1062. Collection 08 1063. NALYCH 1064. Collection 08 1065. NALYCH 1066. Collection 08 1067. NALYCH 1068. Collection 08 1069. NALYCH 1070. Collection 08 1071. NALYCH 1072. Collection 08 1073. NALYCH 1074. Collection 08 1075. NALYCH 1076. Collection 08 1077. NALYCH 1078. Collection 08 1079. NALYCH 1080. Collection 08 1081. NALYCH 1082. Collection 08 1083. NALYCH 1084. Collection 08 1085. NALYCH 1086. Collection 08 1087. NALYCH 1088. Collection 08 1089. NALYCH 1090. Collection 08 1091. NALYCH 1092. Collection 08 1093. NALYCH 1094. Collection 08 1095. NALYCH 1096. Collection 08 1097. NALYCH 1098. Collection 08 1099. NALYCH 1100. Collection 08 1101. NALYCH 1102. Collection 08 1103. NALYCH 1104. Collection 08 1105. NALYCH 1106. Collection 08 1107. NALYCH 1108. Collection 08 1109. NALYCH 1110. Collection 08 1111. NALYCH 1112. Collection 08 1113. NALYCH 1114. Collection 08 1115. NALYCH 1116. Collection 08 1117. NALYCH 1118. Collection 08 1119. NALYCH 1120. Collection 08 1121. NALYCH 1122. Collection 08 1123. NALYCH 1124. Collection 08 1125. NALYCH 1126. Collection 08 1127. NALYCH 1128. Collection 08 1129. NALYCH 1130. Collection 08 1131. NALYCH 1132. Collection 08 1133. NALYCH 1134. Collection 08 1135. NALYCH 1136. Collection 08 1137. NALYCH 1138. Collection 08 1139. NALYCH 1140. Collection 08 1141. NALYCH 1142. Collection 08 1143. NALYCH 1144. Collection 08 1145. NALYCH 1146. Collection 08 1147. NALYCH 1148. Collection 08 1149. NALYCH



Le roman du feuilleton

La princesse et le diplomate

En pèlerinage à Avignon, Koba, jeune princesse kurlandaise voyageant incognito, tombe amoureuse de François, diplomate et célibataire endurci. Mais alors qu'ils cherchent à se rapprocher, le sort va s'acharner à éloigner les jeunes amoureux...

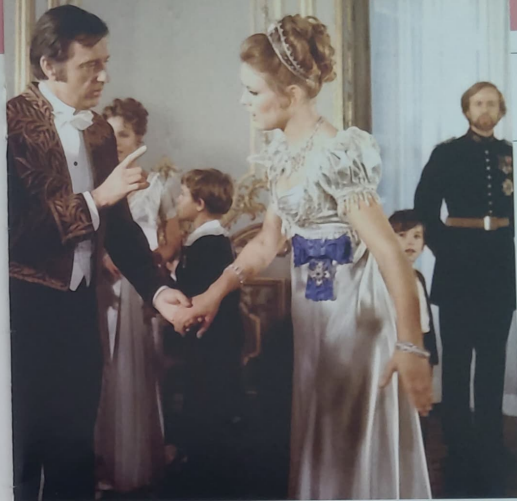
En provenance de la République démocratique de Kurlande, Koba conduit un groupe d'étudiants à Avignon afin de célébrer Adélaïde, une figure historique de leur pays. Accueillie avec ses amis dans la vieille bâtisse de madame Fonsalette, Koba rencontre François Fonsalette, qui assouvit là sa passion pour les fouilles. Lassé des femmes de pouvoir que sa fonction de diplomate le fait immanquablement rencontrer, François est saisi par la beauté et la simplicité de Koba. Inséparables, ils passent toute la nuit à exhumier une statue que François baptise « la demoiselle d'Avignon » en hommage à Adélaïde.

Mais alors que l'heure pointe, Koba et ses amis doivent

quitter leurs hôtes et prendre le chemin du retour afin d'assister au traditionnel concert royal organisé par leur souverain. Ce que François ignore, c'est que Koba, souhaitant voyager incognito, n'est autre que la princesse héritière de Kurlande. Le cœur gros mais conquis, il décide de se faire muter ambassadeur de France au pays de Koba.

DESTINS CROISÉS

Là-bas, Koba, de son vrai nom princesse Kristina Adélaïde France, retrouve son grand-père, le roi Erik XIV, et son frère Rollon, prince destiné à la succession de la couronne mais tenté par une vocation de musicien. Obsédée par François, Koba supplie son grand-père de la laisser partir. Celui-ci accepte, à une seule condition : pendant une année entière, elle devra tenir secrète son identité royale et ne jamais revenir en Kurlande. À l'aéroport d'Orly, François et Koba se croisent. Lui part



Après leurs retrouvailles au sein du royaume de Kurlande, François (Louis Velle) s'apprête à offrir une dernière surprise à Koba.

prendre ses fonctions d'ambassadeur en Kurlande, elle débarque en France en tant que fille au pair.

ACCLIMATATIONS DOULOUREUSES

François, qui tente de s'adapter au rude climat kurlandais, rencontre les membres de la famille royale et se lie d'amitié avec le prince Rollon. Son entrevue avec le souverain se révèle quant à elle très particulière puisque,

> À l'origine...

Alors que le couple Louis Velle et Frédérique Hébrard fait ses courses dans un supermarché, ils remarquent à la caisse une jeune femme qui porte autour du cou un diadème aussi ravissant que singulier. Toujours à l'affût d'un nouveau sujet de scénario, une même idée leur vient alors : et si cette jeune calsière cachait en réalité une princesse de sang royal. En plus d'être le point déclencheur de ce qui deviendra *La Demoiselle d'Avignon*, cette anecdote viendra nourrir le feuilleton en constituant l'une des péripéties du dernier épisode.



Sous ses airs idylliques, ce week-end passé en Normandie cache un bien lourd secret.



Le pèlerinage de Koba (Marthe Keller) en Avignon s'achève par une troublante rencontre.



Le roman du feuilleton

par tradition, celui-ci se jette dans la mer Baltique à partir d'une des fenêtres du palais. Ne sachant que faire, François lui emboîte finalement le pas. Étant jusqu'à présent le seul diplomate à avoir suivi la folie du roi, il gagne le respect de tout un peuple. En France, la patience de Koba est rudement mise à l'épreuve car les jumeaux dont elle s'occupe dans sa famille d'accueil lui menent la vie dure et sa patronne autoritaire la laisse sans le sou. Son chemin croise heureusement celui de Bastien, un sympathique chauffeur

François Fausset, amoureux transi prêt à tout pour retrouver celle qu'il croit modeste fille au pair.

> FICHE TECHNIQUE

La Demoiselle d'Avignon [6 épisodes de 55 minutes - 1972]

REALISATION

• Michel Wryn

SCENARIO

• Louis Velle
• Frédérique Hébrard

PHOTOGRAPHIE

• Didier Tarot

DICONS

• Jean Mandaroux

COSTUMES

• Sylvie Poulet

SON

• Luc Perini
• Alain Hennequin

MUSIQUE

• Georges Van Parys
• Jean-Pierre Lang

MONTAGE

• Maryse Barbut

PRODUCTION

• Robert A. Velin pour ORTF,
Radio-Canada et Téléécip

INTERPRETATION

• Marthe Keller
Koba

• Louis Velle
François Faussette

• Marco Perrin
Bastien

• François Claude
Le duc de Raquefort-
Chavignol

• Nicole Maurey
Nicole Lapierre

• Jeannine Crispin
Christine

• Edmond Ardissou
Napoleon

• Michèle Rossignol
Caroline Van Esling

• Friedrich Ledebur
Le roi Erik XIV

• Jean-Paul Tribout
Framval

rouquier qui la sort de cette pénible situation et la fait entrer dans le foyer plus chaleureux de madame de Poudreuse.

UN PESANT SECRET

En Kurlande, François apprend avec un plaisir non dissimulé qu'il est appelé en France pour une mission urgente. Alors qu'il désespère de retrouver Koba, un concours de circonstances finit par réunir les amoureux au cours d'un dîner chez madame de Poudreuse. Partis ensemble pour un week-end idyllique, François déclare sa flamme à Koba mais elle se dérobe, retenue par son serment de silence. Pour François, le doute s'accroît quand il découvre peu après Koba dans les bras de Rollon, en visite à Paris. N'étant évidemment pas au courant de la fratrie, François se méprend et décide à contre-cœur d'oublier Koba.

Madame de Poudreuse envoie ses enfants, sous la surveillance de Koba, séjourner dans

un chalet isolé des montagnes suisses. Mais, un soir, le plus jeune est victime d'un grave malaise pulmonaire qui le laisse au seuil de la mort. Les conditions météorologiques empêchant le médecin d'intervenir, celui-ci décide d'investir les studios de télévision et de guider Koba afin qu'elle pratique une trachéotomie en urgence. Koba sauve l'enfant et l'épisode, retransmis à l'antenne, la transforme en héroïne populaire.

LA PRINCESSE RÉVÉLÉE

La médiatisation menaçant de révéler son identité, Koba fuit avant l'arrivée des journalistes. À Paris, quand il apprend le fait divers, François part immédiatement pour la Suisse mais n'arrive à destination que pour constater la disparition de Koba. Épuisée et essouffée, celle-ci finit par échouer dans un routier et tombe par hasard sur son ange gardien - Bastien.

Refugiée chez une amie de Bastien,



Koba enserme son frère Rollon (Bram Van der Vlugt), l'héritier de la couronne kurlandaise, sous l'œil bienveillant de leur grand-père.



Au cours d'un dîner rocambolesque, le destin remet François sur le chemin de Koba, devenue simple domestique.



Seule l'intervention du roi Erik XIV (Friedrich Ledebur) pourra rapprocher François de sa promise.

sa décision de renoncer au trône. Ce choix fait de Koba le nouveau successeur d'Erik XIV et casse le serment du secret qui la lie. Elle annonce alors sa véritable identité à François qui, sous le choc de la révélation, part se réfugier à Avignon. En Kurlande, Koba est accueillie par son peuple avec les honneurs mais avoue à son grand-père tout l'amour qu'elle éprouve pour ce diplomate français. Compatisant au chagrin de sa petite-fille, le roi se rend en secret à Avignon afin de proposer officiellement la main de la princesse à François. Quelque temps plus tard, François prend part au fameux concert royal aux côtés de l'auguste famille. Adopté par tout le peuple kurlandais, il offre un ultime cadeau à Koba : tous les amis qu'elle a côtoyés en France sont venus prendre part à une célébration qui s'annonce plus que belle.

Koba prend un emploi de caissière au supermarché voisin. Elle y est reconnue par le collègue et ami de François, qui prévient aussitôt l'intéressée. Après toutes ces péripéties, Koba rassure François et lui offre enfin le baiser tant attendu. Mais, dès le lendemain, François lui annonce qu'il doit retourner en Kurlande car le prince Rollon a annoncé



Instantanés



Changes princiers

Pleins de charmants sous-entendus et de savoureux quiproquos, les dialogues signés Frédérique Hébrard et Louis Velle contribuent largement au charme de La Demoiselle d'Avignon...



LA RENCONTRE

DVD 1 • Chapitre 1 • 23 min 30

Koba apparaît à François comme dans le conte qu'il raconte à ses jeunes cousins. Et même si François se moque gentiment du charmant accent franco-kurlandais de Koba, la magie entre les deux êtres opère immédiatement.

- **KOBA :** Vous êtes français ?
- **FRANÇOIS :** Oui, mon accent m'a trahi.
- **Koba :** Et méchant en plus !
- **DAPHNÉ :** Ce n'est pas vrai, il est très gentil, mon cousin.
- **KOBA :** Et qu'est-ce que vous faites quand vous n'êtes pas méchant ?
- **FRANÇOIS :** Bah, vous voyez, je fouille. C'est une maladie que j'ai contractée lorsque j'étais en poste au Moyen-Orient. Oui, quand je ne fouille pas, je suis diplomate.
- **KOBA :** Et qu'est-ce que vous fouillez ?
- **FRANÇOIS :** La terre... Tenez, regardez ce que je viens de trouver...
- **KOBA :** Une main...
- **FRANÇOIS :** La main d'une dame qui doit dormir là, par ici, depuis deux mille ans je pense, et avec qui j'ai rendez-vous.



LE SERMENT DE KOBA

DVD 2 • Chapitre 4 • 93 min 15

Convaincue de vouloir revoir François et de percer les sentiments qu'elle éprouve pour son beau diplomate, Koba demande à son grand-père, Erik XIV, de la laisser quitter le Kurlande quelque temps. Sa requête est acceptée, sous certaines conditions...

- **LE ROI :** Mets-toi à genoux. Joins tes mains sur ce tombeau. Pour que ton expérience soit complète, écoute les conditions que ton souverain t'impose. Ton absence durera un an. Pendant ce temps, sous aucun prétexte, et quelles que soient les circonstances, tu ne révéleras qui tu es. Sous aucun prétexte et quelles que soient les circonstances, tu ne nous appelleras à ton secours ni ne retourneras dans ton pays. Voici les conditions de ta liberté, les acceptes-tu ?
- **KOBA :** Je les accepte.
- **LE ROI :** Fais-tu le serment de les respecter ?
- **KOBA :** Je le fais.
- **LE ROI :** Pour gage de ta parole, je te remets cet anneau. Garde-le. Qu'il te protège au cœur de l'épreuve et souviens-toi que tu appartiens à la couronne de Kurlande.



CRISE D'ORGUEIL

DVD 2 • Chapitre 2 • 47 min 50

Face au mystère Koba et à l'amour évident qu'il lui porte, François est déstabilisé par ce week-end romantique en Normandie, qui ne s'est malheureusement pas achevé comme il avait commencé. Sa susceptibilité se voit du coup quelque peu attisée.

- **ADAL :** Ah, j'ai eu une communication pour vous. La demoiselle d'Avignon est désolée mais elle ne pourra pas se rendre libre ce soir.
- **FRANÇOIS :** Et moi qui viens de refuser au prince Rolin de l'accompagner au concert, c'est malin...
- **ADAL :** Mais elle a également demandé que vous la rappeliez pour prendre un autre rendez-vous.
- **FRANÇOIS :** Non je ne rappellerai pas. C'est vrai ça, je fais déjà un effort, je passe sur certaines choses, on me dit "oui, oui, ce soir", je la revois encore "n'importe où, vous voulez" et on se décommande. Ah non, c'est infiniment déplaisant. Parce que les caprices, moi, hein... Attention, j'suis pas un gamin.
- **ADAL :** Son numéro est Jasmin...
- **FRANÇOIS :** Jasmin rien du tout. Ah non, je n'aime pas ça.



ÉCHANGE KURLANDO-PARISIEN

DVD 2 • Chapitre 2 • 23 min 40

Après leurs cocasses retrouvailles chez madame de Poudreuse, François invite Koba au restaurant. C'est la première fois qu'ils se revoient depuis leur coup de foudre en Avignon et Koba, en exil volontaire en France, ne manque pas de demander des nouvelles de sa famille kurlandaise.

- **KOBA :** Et comment va le prince Rolin ?
- **FRANÇOIS :** Bien. Il doit venir à Paris dans quelques jours.
- **KOBA :** À Paris !
- **FRANÇOIS :** Vous savez, ce n'est pas pour moi qu'il vient, je ne me fais pas d'illusion. Il a sans doute quelque beauté à voir... Quoi donc ?
- **KOBA :** Non rien.
- **FRANÇOIS :** Mais qu'est-ce qui vous fait rire ? Il vous plaît ?
- **KOBA :** Oh, ce n'est pas du tout mon genre. Et les princesses ?
- **FRANÇOIS :** Eh bien, on est attaché à la famille royale en Kurlande, hein ? Les princesses, vous savez, je leur ai à peine parlé, il y en a même une que je n'ai pas vue du tout, qui fait retraiter je sais plus où, chez les Incas ou au Tibet. J'ai l'impression qu'elle est un peu dingue.



Personnages et acteurs



L'exotisme kurlandais

S'il est aujourd'hui difficile d'imaginer d'autres interprètes que Marthe Keller et Louis Velle, ceux-ci ont dans un premier temps hésité avant d'incarner Koba et François dans *La Demoiselle d'Avignon*...

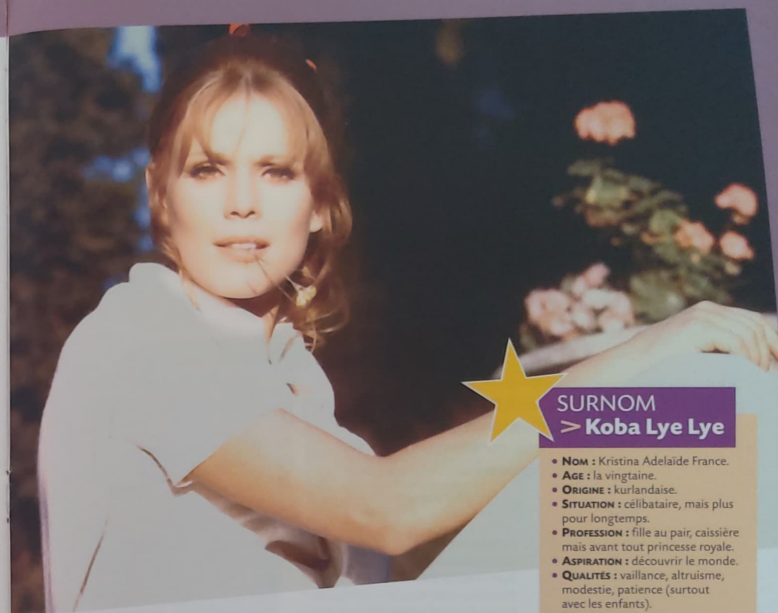
Quand Frédérique Hébrard et Louis Velle écrivent le scénario de *La Demoiselle d'Avignon*, il n'est pas encore question que le comédien incarne le diplomate François Fonsalette. Il utilise même la troisième personne en évoquant le personnage et l'acteur potentiel pour le rôle. Au fond, seule Frédérique Hébrard est convaincue que son acteur d'époux interprétera le personnage. C'est d'ailleurs toute la famille Velle, sauf Frédérique,

qui se retrouve finalement parmi la distribution de *La Demoiselle d'Avignon* : Catherine et Nicolas, respectivement vingt et un et douze ans, apparaissent au tout début du feuilleton (ils sont de la troupe qui propose d'accueillir le groupe de Kurlandais chez madame Fonsalette). Quant à François, le plus jeune des enfants Velle, alors âgé de dix ans, il interprète Sylvain, le jeune cousin qui reconforte François et lui donne l'idée de se faire muter ambassadeur en Kurlande.

NOM > François Fonsalette

- **SURNOM** : aucun.
- **ÂGE** : la trentaine bien trempée.
- **ORIGINE** : française.
- **SITUATION** : célibataire, mais plus pour longtemps.
- **PROFESSION** : diplomate.
- **ASPIRATION** : tomber enfin sur une femme modeste et simple.
- **QUALITÉS** : opiniâtreté, courtoisie, galanterie.

- **DÉFAUTS** : un poil orgueilleux.
- **DEVISE** : « Tout vient à point à qui sait attendre », mais aussi « Les jours se suivent et ne se ressemblent pas ».
- **AIME** : Koba, l'archéologie, les femmes de pouvoir, les diners en société, les longs voyages en voiture.
- **N'AIME PAS** : les rendez-vous décommandés à la dernière minute.
- **INTERPRÈTE** : Louis Velle.



SURNOM > Koba Lye Lye

- **NOM** : Kristina Adelaide France.
- **ÂGE** : la vingtaine.
- **ORIGINE** : kurlandaise.
- **SITUATION** : célibataire, mais plus pour longtemps.
- **PROFESSION** : fille au pair, caissière mais avant tout princesse royale.
- **ASPIRATION** : découvrir le monde.
- **QUALITÉS** : vaillance, altruisme, modestie, patience (surtout avec les enfants).
- **DÉFAUTS** : aucun.
- **DEVISE** : « Sans essayer, n'aucun succès ».
- **AIME** : François, la harpe, son pays, les *snip* et, globalement, tout ce qui vient de la mer, la mer, la natation, la France et la langue française.
- **N'AIME PAS** : la médiatisation.
- **INTERPRÈTE** : Marthe Keller.

MARTHE KELLER OU L'ACCENT KURLANDAIS

Pour incarner les représentants du peuple kurlandais, Michel Wyn et les époux Velle cherchent des comédiens qui parlent français avec un accent prononcé, afin de rendre crédibles et exotiques leurs personnages. Ainsi, Friedrich Ledebur, acteur austro-hongrois qui a joué sous la direction de John Huston (*Moby Dick*) ou Terence Young (*L'Arbre de Noël*), interprète le roi Erik XIV alors que l'acteur hollandais Bram Van der Vlugt incarne le prince héritier Rollon. Quant à Marthe Keller, d'origine suisse-allemande, elle

debarque en France en 1968 pour jouer dans son premier film français, *Le Diable par la queue*. Le réalisateur Philippe de Broca, qui a choisi la comédienne sur simple photo, lui apprend pendant le tournage les rudiments de la langue française afin qu'elle puisse donner la réplique à Yves Montand et Madeleine Renaud. Il lui offre peu après, en 1970, le rôle-titre de son film suivant, *Les Caprices de Marie*. C'est également sous l'influence de Philippe de Broca, qui a apprécié le scénario de Louis Velle et Frédérique Hébrard, que Marthe Keller accepte finalement d'incarner

la demoiselle d'Avignon. En 1971, Koba n'est pas encore entrée dans le cœur des Français que Marthe Keller met au monde le premier enfant du réalisateur de *Cartouche* et de *L'Homme de Rio*.



Histoires de tournage

Made in Kurlande

À l'image de la succession de rendez-vous manqués entre la princesse Koba et François, la télévision française a longtemps travaillé avant de se rendre compte qu'elle tenait avec *La Demoiselle d'Avignon* l'un de ses plus beaux succès.

Dès lors que les époux Velle ont ébauché les grandes lignes directrices de *La Demoiselle d'Avignon*, ils se voient séparés par leurs obligations professionnelles. Le comédien part en effet en tournée en France avec la pièce *L'Idiot* et enchaîne avec le tournage en Italie d'un téléfilm. Les époux se téléphonent alors à n'importe quelle heure du jour et de la nuit dès qu'une idée leur vient. Au final, si le scénario est bien signé à quatre mains, les deux auteurs, se repartissant les scènes et les dialogues en fonction de leur inspiration, n'auront jamais écrit une seule ligne ensemble.

QUAND ON N'A PAS D'ARGENT...

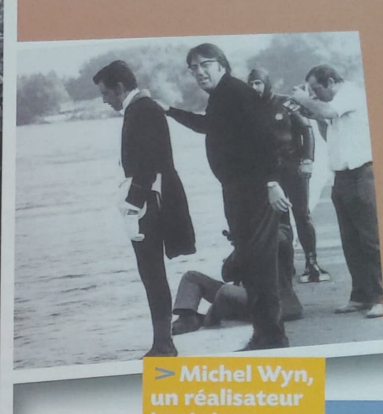
Pendant des mois, Frédérique Hébrard et Louis Velle ont toutes les peines du monde à

convaincre la télévision française (à l'époque l'ORTF) de financer leur *Demoiselle d'Avignon*. Finalement, en partenariat avec le Canada, la production des six épisodes d'une heure se voit dotée d'un budget plus que modeste (six millions de francs de l'époque pour l'intégralité du feuilleton). Or, en ce mois de novembre 1970, le tournage *La Demoiselle d'Avignon* déclenche un événement à la fois historique et

> LIEUX DU TOURNAGE

- Avignon, fort Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon.
- Paris, Archives nationales de Paris (hôtels de Soubise et de Rohan).
- Château de Kronborg, à Elsenør, au Danemark.
- Tromsø en Norvège.
- Honfleur, Deauville, Morzine.

Ci-contre : Louis Velle et Marthe Keller, tout sourire, lors du tournage. À droite : le réalisateur Michel Wyn soutient Louis Velle s'appêtant à plonger dans le Rhône.



> Michel Wyn, un réalisateur ingénieux

C'est sur le tournage de *Docteur Carabias* que l'acteur principal de la série, Louis Velle, rencontre Michel Wyn. Le comédien est frappé par l'habileté de ce réalisateur de seconde équipe à trouver les solutions les plus adaptées aux contraintes de budget et de temps. Peu après, Louis Velle s'en souvient quand il cherche un metteur en scène capable d'adapter sa *Demoiselle d'Avignon*. Et Michel Wyn, avec les modestes moyens financiers qui lui sont alloués, ne déçoit pas et fait preuve d'ingéniosité. Par exemple, lorsque François se jette à l'eau à la suite du roi Erik XIV, il n'est évidemment pas question de tourner avec les comédiens en mer Baltique. En réalité, Louis Velle et Friedrich Ledebur s'élancent d'une fenêtre située aux Archives nationales de Paris, sautent dans l'eau du Rhône tout près d'Avignon et surgissent des vagues de la Manche à Deauville, tout cela n'étant évidemment pas tourné dans l'ordre chronologique de l'action. Les différents plans mis en boîte par Michel Wyn n'ont plus qu'à prendre vie grâce à la magie du montage...



Ci-contre : les heureux auteurs de *La Demoiselle d'Avignon*. À gauche : Michel Wyn prodigue ses derniers conseils à Marthe Keller.

déterminant pour la fabrication de la série. Pour figurer les intérieurs du palais royal de Kurlande, le tournage s'installe quelques jours au sein des Archives nationales, une vénérable maison qui, jusqu'à présent, a toujours fermé ses portes à la télévision. L'influence de Frédérique Hébrard est évidemment pour beaucoup dans cette exception, puisque l'auteur de *La Demoiselle d'Avignon* est la fille du romancier et académicien André Chamson (1900-1983), lui-même accessoirement conservateur des Archives nationales.

UNE SUITE ! UNE SUITE !

Même une fois mise en boîte, *La Demoiselle d'Avignon* végète sur les étagères de l'ORTF. Les époux Velle, recevant un jour à dîner le président de la première chaîne, s'entendent dire par celui-ci qu'il est fier d'avoir pu reformuler à son alter ego de la Deux ce feuilleton que la rumeur annonce calamiteux. Un ange passe. Frédérique Hébrard et Louis Velle, interloqués, précisent alors qu'ils sont les auteurs de ce feuilleton... En 1972, *La Demoiselle d'Avignon* est finalement diffusée, grâce au directeur de la deuxième chaîne, Pierre Sabbagh, et connaît un succès sans équivalent. Une suite est alors demandée à corps et à cris et est en

partie écrite par Louis Velle et Frédérique Hébrard, sous le titre *La Nouvelle Avignon*, à la demande de Pierre Lazareff qui la publie dans *France Soir* durant l'été 1972. Inachevée suite au décès du patron du quotidien, elle ne sera pas tournée car Marthe Keller refuse d'incarner à nouveau le personnage de Koba : « Non, je ne veux pas faire de suite. Ils sont si contents qu'ils ne pourraient être que déçus. » « Ils », ce sont tous ces spectateurs qui ont envoyé à la comédienne des demandes en mariage ou lui ont donné rendez-vous un jour sur le pont de l'Alma, à six heures précises. La déception fut grande, mais tout le monde s'accordera à trouver que la décision de Marthe Keller était certainement la bonne.



L'avis du téléspectateur

La Demoiselle plébiscitée

Dès sa première apparition à la télévision, le 8 janvier 1972, La Demoiselle d'Avignon entre directement dans le cœur des Français au point qu'ils réclament peu après son retour immédiat sur les écrans.

La Demoiselle d'Avignon atterrit finalement sur les postes de télévision le 8 janvier 1972 sur la deuxième chaîne nationale. Les mésaventures comico-sentimentales de Koba et François Fonsalette suscitent un engouement populaire instantané, mais il ne s'agit que du début d'un véritable phénomène de société qui va aller grandissant jusqu'à la rediffusion du feuilleton, en 1974. Là, les couvertures de magazines se multiplient (*Jours de France*, *Télé-7 Jours*) et *Paris Match* publie alors les résultats d'un sondage : *La Demoiselle d'Avignon* a recueilli 99,04 % d'indice de satisfaction et l'audience a été supérieure de 16 % à celle de la diffusion des

premiers pas de l'homme sur la Lune. Chez les Velle, les lettres de reconnaissance affluent ; à Avignon, les touristes veulent savoir où aller rendre hommage à Adélaïde ou s'il existe un jumelage avec Avignounbourg.

LE FABULEUX DESTIN DES DEUX SYLVIE

Pour rester dans le conte de fées, il faut relater l'histoire de ces deux adolescentes de Nancy, Sylvie Chaulumeau et Sylvie Renard, qui supplient le président de la deuxième chaîne française de rediffuser au plus vite la série. En effet, la maman de leur institutrice, très âgée, avait eu un malaise qui l'avait empêché de suivre le dernier épisode, ce 12 février 1972. Cette initiative isolée, relayée par la presse, finit par toucher de plus en plus de gens et se transforme bientôt en pétition riche de 50 000 signatures. Difficile de savoir quelle proportion cette pétition a pris dans la décision de rediffuser *La Demoiselle d'Avignon* en janvier 1974 ; toujours est-il que, parmi ces nombreuses signatures, figurait celle de la princesse de Monaco, Grace Kelly.



La Demoiselle d'Avignon fait une nouvelle fois l'événement lors de la rediffusion en 1974.

> L'AVIS D'EXPERTS

« Les réussites sont si rares qu'il faut verser une vraie larme en songeant que nous ne retrouverons plus samedi prochain sur la Deux cet enchantement que fut *La Demoiselle d'Avignon*. Les romanesques et la fantaisie, une malice toute française, une galeté légère, heureuse, s'étaient donné ici rendez-vous. » Gilbert Guilleminault, *L'Aurore*

« Il sera dit qu'on peut faire de l'excellente télévision populaire avec des sentiments éternels et du sentiment éternel. Il sera dit aussi qu'en ces temps de violence, de déchirements, d'aigreur et de ricanements édentés, un sourire de "princesse" aux dents de perle est capable de désarmer les poings fermés sur des pavés ou des couteaux et d'éclaircir des regards sales de haine. » Pierre Neveu, *Le Parisien*

« *La Demoiselle d'Avignon*, c'est du champagne, vraiment, qu'aimeront les amateurs de champagne. Quand la mousse en retombe en pétillant, il reste un doigt de vin délicieux et fleur. » Émile Cadeau, *Télérama*

Votre prochain feuilleton Les Gens de Mogador

Trois générations de femmes, Julia, Ludivine et Dominique, vont diriger le domaine de Mogador en Provence au milieu du tumulte des guerres et des passions. Une saga familiale captivante !



> DIFFUSIONS

- **PREMIÈRE DIFFUSION :** le 8 janvier 1972 à 21h30 sur la 2 (ORTF).
- **REDIFFUSIONS :** janvier 1974 (2), janvier 1977 (TF1), avril 1986 (Antenne 2).

Scénarios palpitants, intrigues retrouvez le meilleur de

Vous avez traversé la France avec "L'Homme du Picardie", partagé le destin exceptionnel de Marie-José Nat et Marie-France Pisier dans "Les Gens de Mogador", vous avez aimé parcourir le domaine du "Château des Oliviers" avec Brigitte Fossey, et tremblé pour Toussaint dans "Ardéchois Cœur Fidèle" ! Ces feuilletons ont marqué la télévision française et vous les avez adoré !



haletantes, comédiens illustres... la télévision française !

Une collection nostalgique et forte en émotions !

Avec la nouvelle collection des Editions ATLAS, retrouvez tous ces grands feuilletons de la télévision française qui vous ont fait vibrer. Aventures, passion, enquêtes policières... tous les styles sont réunis ! Chéri Bibi, Nans le Berger, Janique Aimée, Rocambole... tous ces héros vont vous faire revivre de fabuleux moments, riches en émotion ! Vous allez revoir avec plaisir ces histoires captivantes, souvent tirées de grands romans de la littérature populaire, et servies par des castings exceptionnels : Marthe Keller, Francis Huster, Mireille Darc, Louis Velle, Brigitte Fossey, Georges Marchal et tant d'autres !

Quel plaisir !



Dans 15 jours votre N°2



Les Gens de Mogador
1ère partie
Avec Brigitte Fossey,
Marie-José Nat
Marie-France Pisier...

LE N°2 : 2 DVD
8€99
SEULEMENT !
AU LIEU DE 14€99

*5 heures
de passion !*



EDITIONS
ATLAS

RÉSERVEZ-LE DÈS AUJOURD'HUI CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX !